

Ceramica **Bardelli**



PITTORICA *design* Studiopepe

**IL MISTERO DEL COLORE NEL GIOCO DELLA PERCEZIONE E DELL'ILLUSIONE.
THE MYSTERY OF COLOUR IN THE GAME OF PERCEPTION AND ILLUSION.**

PITTORICA

*"Pittorica è poesia dell'immaginazione,
rime di grafismi e sfumature
composte con libertà e divertimento"*

*"Pittorica is the poetry of the imagination,
rhymes of graphic patterns and hues of colour
put together in freedom and fun"*

Pittorica è una collezione di piastrelle che prende vita dalle teorie sulla percezione del colore di Joseph Albers, per riprodurre il fascino della percezione umana nella decorazione d'interni. Il colore, vero protagonista di Pittorica, induce qui alla massima libertà espressiva compositiva e artistica.

Pittorica è una ricca serie di piastrelle in gres porcellanato, creata in collaborazione con Arianna Lelli Mami e Chiara di Pinto, creative directors di Studioepepe. L'intensa ricerca operata dalle due designer ha portato alla creazione di una collezione composta da quattordici colori opachi, suddivisi in tre categorie - neutri, di fondo e di testa - e declinata in tre formati diversi - quadrato, triangolare e listello - modulari tra loro. La scelta della tinta unita opaca, che dona una consistenza setosa alla collezione, è arricchita con una texture materica, che richiama la trama di una tela stampata e tamponata sulla piastrella: micro variazioni quasi impercettibili, che inducono chi le guarda ad avvicinarsi, come se fosse un dipinto, per scoprirne ogni più piccolo dettaglio e unicità.

Pittorica esprime l'universo del colore attraverso una palette cromatica di estrema attualità, in grado di far dialogare i colori con armonia. Tutte le nuances, dai toni di fondo ai mezzitoni polverosi e morbidi, passando dalle tonalità più intense e vivaci, sono caratterizzate dall'aspetto tattile, ultra-opaco e satinato, frutto di una ricerca condotta da Studioepepe insieme a Ceramica Bardelli.

Pittorica is a tile collection inspired by Joseph Albers' theories of colour perception, reproducing the fascination of human perception in interior decoration. Colour, the true focus of Pittorica, induces the utmost freedom of compositional and artistic expression.

Pittorica is a vast series of porcelain tiles created in partnership with Studioepepe creative directors Arianna Lelli Mami and Chiara di Pinto. Intense research by the two designers led to the creation of a collection composed of fourteen matt colours, divided into three categories - neutral, background and predominant colours - in three different mix and match formats - squares, triangles and strips. The choice of a solid matt colour giving the collection a silky consistency, is enriched with a material texture recalling the weave of printed canvas stamped into the tile: subtle, almost imperceptible variations encouraging the onlooker to approach the tile as if it was a painting and discover all its unique details.

Pittorica expresses the world of colour through an up-to-date colour palette featuring a harmonious dialogue of different shades. All the colours, from background hues to soft, dusty halftones and the brightest, most intense hues, feature an ultra-matt, silky tactile look produced through Studioepepe's research with Ceramica Bardelli.

Designed to decorate spaces of all kinds in residential and non-residential projects, Pittorica makes a complex colour



Arianna Lelli Mami / Chiara Di Pinto, portrait
(Photo Andrea Ferrari)

Pensata per decorare ogni tipo di ambiente in ambito residenziale ed extraresidenziale, Pittorica riesce a rendere semplice e accessibile un'esperienza colore complessa, composta da sfumature moderne che combinate tra loro riescono a condensare sensazioni ed emozioni nella materia.

La capacità decorativa di Pittorica viene esaltata da nuovi formati rettificati, in grado di garantire soluzioni di posa a fuga minima, sia a pavimento che a rivestimento. La modernità di questa collezione è ulteriormente accentuata dalla scelta di declinarla in piastrelle di diverso taglio e dimensione: quadrate - 25x25 cm - rettangolari - 6x25 - e triangolari - 25x25x35 cm. La complementarietà di tutte le forme garantisce ritmi visivi fuori dal comune e giochi di colore ancora più sorprendenti.

Così come la pittura riesce a far danzare la vista, allo stesso modo Pittorica è stata progettata per regalare una percezione spaziale di tutti i suoi elementi, attraverso accostamenti inediti ma sempre in sinergia. Pittorica è poesia dell'immaginazione; rime di grafismi e sfumature composte con libertà e divertimento.

Studiopepe è una design agency fondata a Milano nel 2006 da Arianna Lelli Mami e Chiara Di Pinto. Studiopepe si concentra sulla progettazione e sulla ricerca, e lo fa con un approccio multidisciplinare: si occupa di design (interior, product e limited edition) e di consulenza creativa (trend book, color concept, styling project). La forza di Studiopepe è un linguaggio progettuale stratificato ed eclettico. Il duo creativo riesce ad unire visione poetica e rigore progettuale; arte, installazioni, studio degli archetipi formali e dialogo fra opposti sono solo alcuni dei temi sviluppati dallo Studio. I progetti di Studiopepe sono riconosciuti per la loro forte identità iconografica, basata sulla sperimentazione sulla materia e sul colore, e sulla contaminazione tra i diversi linguaggi del contemporaneo, al fine di perseguire un risultato progettuale unico e modellato su misura sulla personalità del cliente.

Ceramica Bardelli produce ceramiche d'Autore da oltre cinquant'anni. Sono tantissime le collaborazioni con nomi importanti del mondo del design: da Giò Ponti a Fornasetti, da Marcel Wanders a Dimorestudio. Le piastrelle di Ceramica Bardelli, dipinte a mano tramite diverse tecniche artigianali quali il disegno a mano libera, lo stencil, la decalcomania o lo spolvero, sono sinonimo di made in Italy e attenzione ai dettagli. Il risultato finale è un prodotto d'altissima qualità e originalità, che coniuga raffinate tecniche decorative con moderni processi industriali.

experience simple and accessible with modern hues combined to condense sensations and emotions in matter.

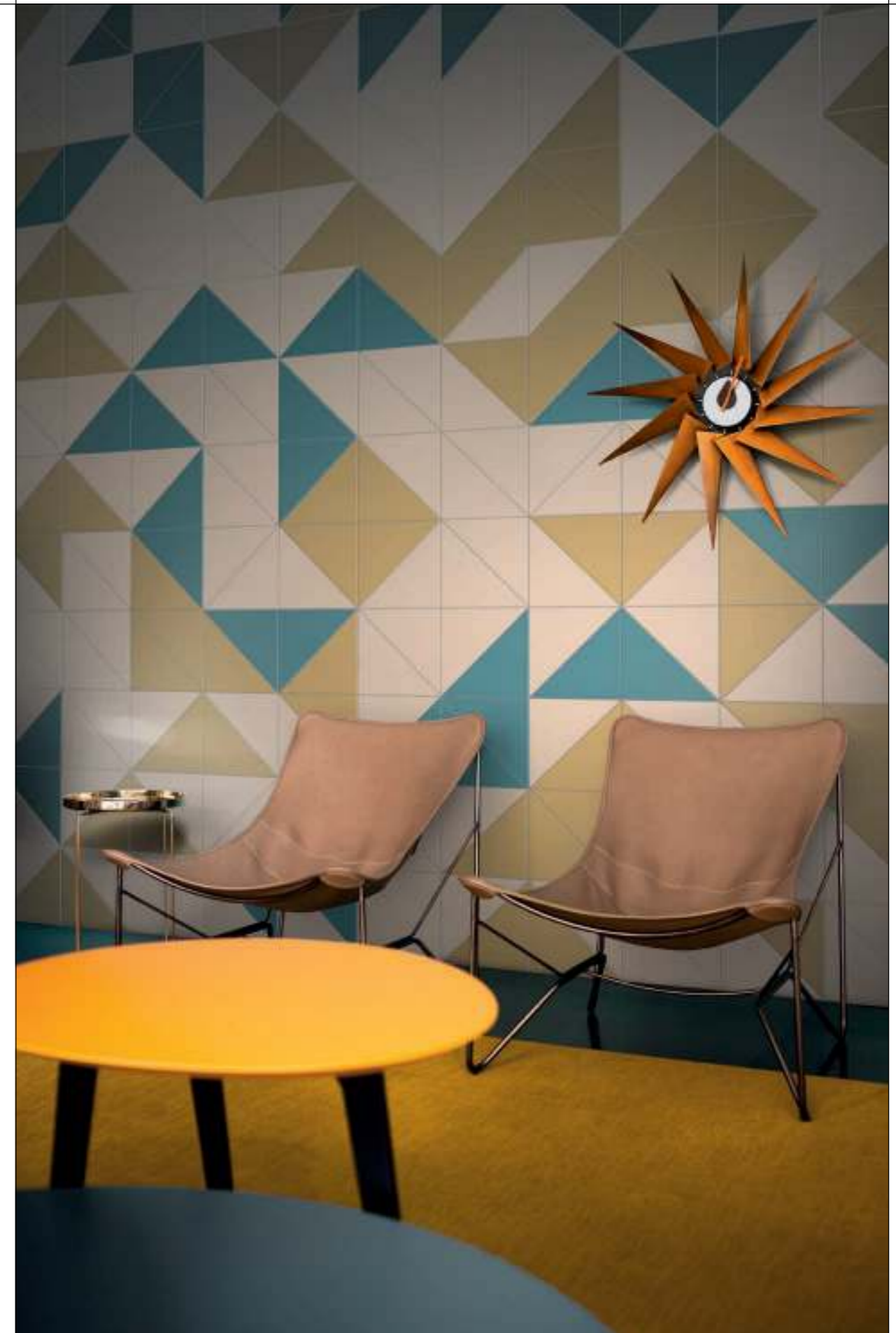
Pittorica's decorative capacity is expanded by the new rectified formats permitting laying solutions with minimal joints on both walls and floors. The collection's modernity is further accentuated by use of tiles of different shapes and sizes: square - 25x25cm - rectangular - 6x25cm - and triangular - 25x25x35cm. The complementarity of all these shapes creates unusual visual rhythms and even more surprising colour effects.

Looking at a painting is like dancing for the sense of sight, and Pittorica is designed to permit spatial perception of all its elements with unusual but synergic combinations. Pittorica is poetry of the imagination; rhymes of graphic patterns and hues of colour put together in freedom and fun.

Studiopepe is a design agency founded in Milan in 2006 by Arianna Lelli Mami and Chiara Di Pinto. Studiopepe focuses on design and research with a multidisciplinary approach, offering creative consulting services. Studiopepe develops creative concepts for fashion

and design brands, plans interiors for private and retail clients and designs product collections for both companies and art galleries, drawing on a stratified, eclectic design idiom that combines poetic vision with rigorous design. Art, installations, study of formal archetypes, experimentation with materials and dialogue among opposites are only a few of the themes developed by the studio. Studiopepe's design projects are known for their bold iconographic identity based on experimentation, constant study of colours and materials and cross-contamination among different contemporary idioms to achieve a special result reflecting each client's individuality. Arianna Lelli Mami and Chiara Di Pinto, both designers with a background in fine art and design gained following university studies in Italy and abroad, are the creative directors of Studiopepe and coordinate a team of architects, interior designers, product designers and stylists. Together they come up with concepts and designs of great emotional power.

Ceramica Bardelli has been making premium-quality designed ceramics for over fifty years. They have collaborated with many leading names within the design world: from Gio Ponti and Fornasetti to Marcel Wanders and Dimorestudio. Ceramica Bardelli tiles, hand painted using various different artisan techniques, including freehand drawing, stenciling, decalcomania and pouncing, are synonymous with Made in Italy design and attention to details. The end result is an extremely high-quality and original product that combines elegant decorative techniques with modern industrial processes.







*Perché due colori, messi uno accanto all'altro, cantano?
Why do two colors, put one next to the other, sing?*
(PICASSO)





© Andrea Ferrari

© Giorgio Possenti

LIVING, rivestimento / covering PITTORICA 6/M-7/M-8/M-9/M-14/M (cm. 25x25x35 - 10"x10"x14")

RISTORANTE / RESTAURANT, rivestimento / covering PITTORICA 3/M-8/M (cm. 25x25x35 - 10"x10"x14")



*I colori maturano la notte.
Colors ripen at night.*
(ALDA MERINI)





*Quando non c'è energia non c'è colore,
non c'è forma, non c'è vita.
When there is no energy there is no color,
there is no form, there is no life.*

(CARAVAGGIO)



Collezione di piastrelle da pavimento e rivestimento d'interni, in gres smaltato e rettificato, composta da quattordici colori opachi suddivisi in tre categorie - neutri, di fondo e di testa - e declinata in tre formati diversi. La scelta della tinta unita opaca, che dona una consistenza setosa alla collezione, è arricchita con una texture materica, che richiama la trama di una tela stampata sulla piastrella: micro variazioni quasi impercettibili, che inducono chi le guarda ad avvicinarsi, per scoprirne ogni più piccolo dettaglio e unicità. Tutti i formati di Pittorica, quadrato - 25x25 cm - rettangolare - 6x25 cm - e triangolare - 25x25x35 cm, spessore mm 10, sono compatibili tra loro, e consentono schemi decorativi articolati e creativi. La capacità decorativa di Pittorica viene esaltata dai nuovi formati rettificati, in grado di garantire soluzioni di posa a fuga minima, sia a pavimento che a rivestimento, dove l'espressività del colore si evidenzia in tutta la sua modernità.

A collection of indoor floor and wall tiles made of rectified glazed stoneware, including fourteen matt colours in three categories - neutral, background and accent colours - and available in three different sizes. The choice of a solid matt colour giving the collection a silky consistency is enriched with a material texture recalling the weave of printed canvas stamped into the tile: subtle, almost imperceptible variations encouraging the onlooker to approach the tile and discover all its unique details. All Pittorica shapes and sizes, square 25x25 cm - rectangular 6x25 cm and triangular 25x25x35 cm, with a thickness of 10 mm - can be mixed and matched to permit complex, creative decorative schemes. The decorative properties of Pittorica are enhanced by the new rectified formats, which guarantee laying solutions with minimal joints for both floors and walls, bringing out the full, modern spirit of colour expressiveness.



cm 25 x 25 (10"x10")



cm 25 x 25 x 35 (10"x10"x14")



cm 6 x 25 (2 3/8"x10")



cm 1 x 25 (2/5"x10")

Pezzo speciale polifunzionale: terminale di rivestimento, cornice, angolo esterno

Multifunctional - special piece: terminal wall tiles, frame, external corner

COLORI BASE NEUTRI / BASIC NEUTRAL COLOURS



COLORI DI FONDO / BACKGROUND COLOURS



COLORI DI TESTA / ACCENT COLOURS



Ceramica **Bardelli**

www.ceramicabardelli.com
@ceramicabardelli
Milano Italia