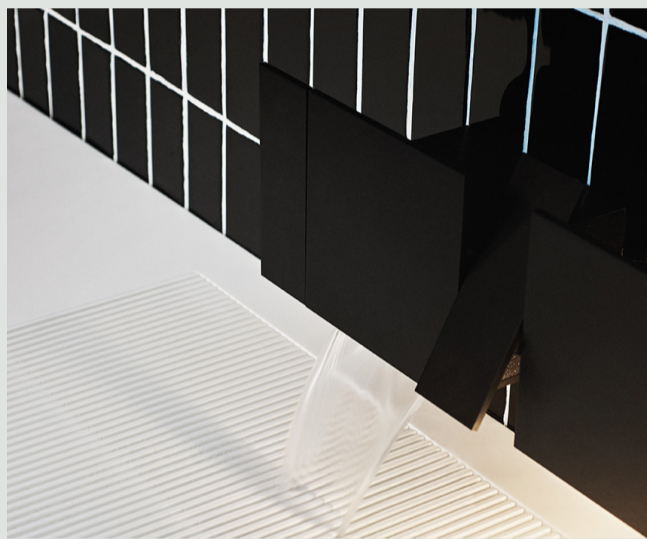


**Bjhon 1 – Washbasin**  
A. Mangiarotti, 1970 - 2011

I lavabi Bjhon nascono da un'idea concepita da Angelo Mangiarotti nel 1970, sono realizzati in marmo bianco di Carrara, grigio Carnico, nero Marquina o con un materiale tecnologicamente avanzato: il Cristalplant® biobased. La colonna tronco conica può sostenere due diverse forme di bacino, dando vita a un oggetto di valenza fortemente scultorea. In alternativa, il bacino può essere utilizzato in appoggio sui piani.

Bjhon washbasins are the fruit of an idea conceived by Angelo Mangiarotti in 1970. They are made of white Carrara marble, grigio Carnico, nero Marquina or using an advanced technological material: Cristalplant® biobased. The truncated conical column can support two different shapes of basin, creating a highly sculptural piece. Alternatively, the basin can be set on countertops.



**Flat XL – Programme**  
Benedini Associati, 2002

Un vastissimo programma di elementi modulari, disegnato da Benedini Associati a partire dal 2002: piani in tre spessori (3 - 6 - 12 cm), strutture e contenitori che si integrano con i lavabi Agape, per arredare il bagno realizzando infinite composizioni, adattabili a qualsiasi situazione progettuale ed architettonica. Un sistema che permette a ciascuno di trovare una soluzione ideale in ogni senso: nell'estetica, nei materiali, nell'utilizzo dello spazio, con totale facilità d'installazione, perfetta coerenza stilistica e accogliente funzionalità.

A huge collection of modular elements, designed by Benedini Associati from 2002 onwards: countertops in three different thicknesses (3 - 6 - 12 cm), and support frames and storage units that integrate with Agape washbasins, decorating the bathroom with an endless range of compositions suitable for any shape, size or style of room. A system that enables everyone to find the ideal solution from all points of view: aesthetics, materials, use of space, ease of installation, coherence of style and convenient functions and features.



**Lato – Programme**  
Benedini Associati, 2015

Lato è un programma completo di contenitori che si propone di rappresentare diverse tendenze estetiche, anche innovative o inconsuete, giocando con una molteplicità di finiture sui frontali dei cassetti: dai legni, ai marmi, al cuoio, ai colori laccati. Disponibili con larghezze personalizzabili al centimetro e in due altezze, le casse dei contenitori possono essere a loro volta rivestite in legno in diverse essenze, oppure laccate, in modo da creare una grande varietà di soluzioni. Il programma è pensato per permettere ideali abbinamenti sia con i lavabi in appoggio della collezione Agape, sia con i piani in Corian® o marmo del programma Ell.

Lato is a complete range of cabinets versatile enough to please all tastes and trends, including the most innovative and original. Drawer fronts come in a variety of finishes: wood, marble, leather, or lacquered and coloured. Customized to the centimetre in width and available in two heights, cabinet drawers can be finished in different woods or lacquered. The system can be paired with countertop washbasins from the Agape collection as well as Corian® or marble Ell countertops.



**Sen – Taps, Accessories**  
Nicolas Gwenaël, Curiosity, 2009

Sintesi di spirito orientale e tecnologia occidentale, Sen integra molteplici funzioni in una linea di elementi indipendenti, liberamente componibili e fortemente caratterizzanti, anche grazie alla matericità dell'alluminio spazzolato nero.

A combination of Eastern spirit and Western technology, Sen incorporates multiple functions in a line of independent components which can be freely combined to make a distinct style statement, further enhanced by the striking texture of the black brushed.

**Nudo LED – Mirror**  
Benedini Associati, 2012

Gli specchi Nudo possono essere dotati di illuminazione a LED su uno o più lati a scelta, per aggiungere una luce d'atmosfera all'ambiente bagno.

Nudo mirrors can be fitted with LED lighting on one or more sides, thus enriching the bathroom with a particular light.



**Constellation – Extras**  
Studiopepe, 2018

Programma di complementi da appoggio per il bagno composto da specchi e da contenitori con o senza coperchio. Realizzati in marmo bianco di Carrara o nero Marquina. I coperchi e i dettagli che caratterizzano gli oggetti sono realizzati in ottone naturale spazzolato.

Programme for bathroom storage accessories consisting of mirrors and containers with or without lids. Made of white Carrara or black Marquina marble. The signature lids and details are in natural brush-finish brass.



**Gemma – Extras**  
Sebastian Herkner, 2016

Gemma è un programma di complementi per il bagno composto da contenitori con o senza coperchio, vassoi e tavolino. I vassoi/coperchi sono realizzati in acciaio inox con finitura satinata, brunito spazzolato o con finitura ottone satinato naturale. I contenitori cilindrici in multistrati di betulla curvato hanno rivestimento in rovere naturale, bruno o scuro oppure sono laccati opachi in bianco o grigio.

Gemma is a programme of bathroom complements consisting of containers with or without lid, trays and a small table. The trays/lids are made of stainless steel with satin, brushed burnished or natural satin brass finish. The cylindrical containers in curved multi-layer birch plywood are clad with natural, brown or dark oak, or opaque lacquered white or grey.



**Surf – Extras**  
Benedini Associati, 2006

Vassoi porta oggetti/porta sapone realizzati in Cristalplant® bianco o in marmo bianco di Carrara, marmo nero Marquina, verde Alpi o marmo Emperador dark possono essere utilizzati in appoggio sui piani.

Soap dish/multipurpose trays in white Cristalplant® or in white Carrara marble, in black Marquina marble, in green Alpi marble or in dark Emperador marble; can be placed on countertops.



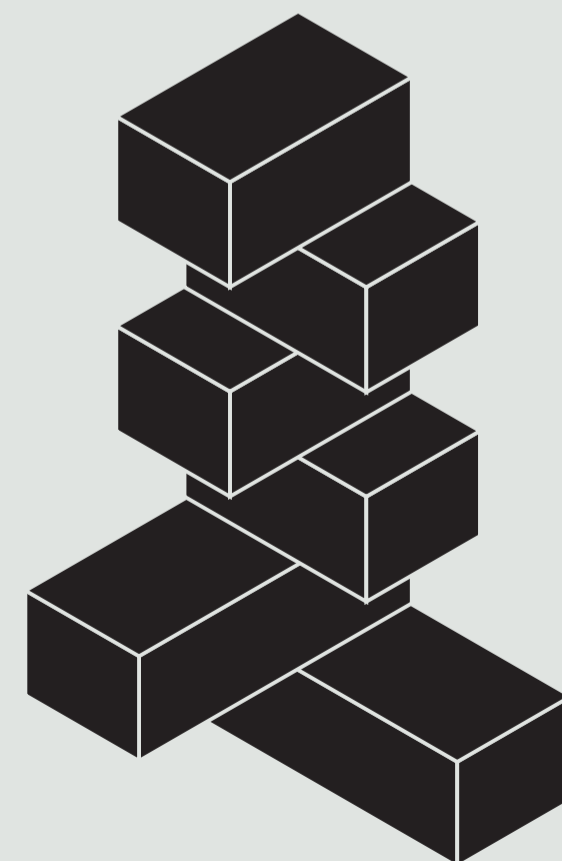
**Lift – Storage unit**  
Benedini Associati, 2018

Lift è un programma di contenitori verticali pensili e modulari. La conformazione della cassa e dell'anta permette di accostare i moduli sia in direzione verticale che orizzontale offrendo una grande flessibilità compositiva in fase progettuale. Con profondità di cm 18 e larghezza di cm 40, la cassa è disponibile in quattro diverse altezze (60, 80, 100 o 120 cm) e sei differenti finiture. L'anta, a battente con apertura a destra o a sinistra, è personalizzabile in legno, marmo, cuoio e vetro. Con Lift i contenitori Agape si elevano in verticale. Grazie alla grande varietà di materiali e alla sua elevata modularità, il nuovo programma è l'ideale complemento ai sistemi Flat XL e Lato.

Lift is a programme of wall-hung and modular vertical storage units. The configuration of the casing and the door allows the units to be positioned side-by-side, both horizontally and vertically, offering a great compositional flexibility during the design phase. The casing, which is 18 cm deep and 40 cm wide, is available in four different heights (60, 80, 100 and 120 cm) and six different finishes. The hinged door, which opens either to the right or to the left, is customizable in wood, marble, leather and glass. With Lift, Agape storage units raise vertically. Thanks to its wide variety of finishes and high modularity, the new programme is the ideal complement to the Flat XL and Lato systems.



**Agape**  
**sul progetto**  
**/ about project,**  
**über das Projekt,**  
**sur le projet,**  
**sobre el proyecto.**





Questa composizione integra nove famiglie di prodotti disegnati da sei progettisti diversi nell'arco di oltre quarant'anni, in un insieme che appare un disegno coerente, frutto di una singola mano.

Perché il progetto non si ferma al prodotto. Il progetto è l'elemento principe del vasto catalogo Agape. È ovunque. Diventa relazione e permea ogni anfratto e interstizio tra un oggetto e l'altro. Stabilisce interfacce, relazioni, narrativa, gerarchie tra gli elementi e lo spazio che li accoglie.

Perché il progetto è miracolo. Oltre quarant'anni di coerenza e sensibilità di Agape diventano il pentagramma sul quale comporre soluzioni dove il risultato supera eloquentemente la mera somma dei singoli contributi in un insieme che attraversa stili e tempi con disinvoltura, senza mai perdere la propria identità.

Perché il progetto è Agape.

This composition integrates nine product families from by six different authors in a more than forty year long period, in one, coherent design that appears to be the result of the work of a single hand.

Because the project does not end with the products. The project is the principal element of the vast Agape catalogue. It is everywhere. It becomes relationship and permeates every corner, every interstitial space between one object and another. Establishes interfaces, associations, narrative, hierarchy among the elements and the space that embraces them.

Because the project is a miracle. More than forty years of Agape's coherence and sensibility become the pentagram on which to compose solutions where the pure sum of the single contributions is eloquently exceeded by the whole that nonchalantly crosses styles and ages without ever losing its own identity.

Because the project is Agape.



**Angelo Mangiarotti**

Angelo Mangiarotti, one of the leading exponents of 20th-century Italian design, a committed, cultured and brilliant designer, who took on the ideals of the Modern Movement and actually exceeded them through his experimental and highly original work. A razor-sharp exponent of rigorous functionalism, who, however, never lost sight of elegance and beauty, always using cutting-edge production processes.



**Benedini Associati**

Established in 1999, Benedini Associati comprises Camilla, Bibi and Giampaolo Benedini. Its major activities concern interior design mostly on projects carried out by Benedini & Partners. The combined efforts of the two studios means that the architectural project can be complemented in a wholly integrated manner by the interior design.



**Nicolas Gwenael, Curiosity**

Gwenael Nicolas was born in 1966 in Bretagne, France, and lives and works in Tokyo. In 1998 he founded his studio "Curiosity" with producer Reiko Miyamoto which is involved in product design, interior and architecture.



**UT Agape**



**Sebastian Herkner**

Sebastian Herkner was born in 1981 in Bad Mergentheim. He studied product design at the HfG Offenbach am Main (Offenbach University of Art and Design), already focusing during his studies on designing objects and furniture merging various cultural contexts, combining new technologies with traditional craftsmanship in order to highlight the multifaceted beauty of the materials and draw renewed attention to small details.



**Studioepepe**

Studioepepe is a design agency founded in Milan, in 2006, by Arianna Lelli Mami and Chiara Di Pinto. Studioepepe's focus is on design and research through the use of a multidisciplinary approach. The language they use for their designs is stratified and eclectic, uniting poetic vision and rigorous design.

